

Pubblicazioni di arte trentina 2017

a cura di Sara Retrosi

Il seguente repertorio è suddiviso in specifiche categorie tematiche che permettono una rapida identificazione dei contenuti bibliografici. Sono stati censiti i volumi e gli articoli comparsi in riviste locali e nazionali, editi nel corso del 2017. I criteri adottati sono i seguenti: argomenti trentini, artisti trentini anche operanti al di fuori del territorio, mostre con argomento trentino. Mancano le opere dedicate specificamente a tematiche storiche e archivistiche, di cui si occupa la rivista “Studi Trentini. Storia”. Un ringraziamento per la collaborazione alla Biblioteca Comunale di Trento ed in particolare ad Alessandra Facchinelli della Biblioteca del Castello del Buonconsiglio.

1. Opere di carattere generale

- Serena Bugna, *Minatori e devozione. Il culto di Santa Barbara a Darzo*, in “Judicaria”, 2017, n. 94, pp. 35-46.
- Emilio Caldera, *Le tre chiese scomparse nel Bleggio. Perché non se ne perda la memoria*, in “Judicaria”, 2017, n. 96, pp. 87-99.
- Ezio Chini, *Guida ai Beni aperti a cura della Delegazione di Trento. Civezzano e Seregnano: il fascino elegante e discreto della collina*, Milano, Fondo Ambiente Italiano, 2017.
- Vittorio Fabris, *Il borgo di Strigno. Storia, arte e devozione*, Castel Ivano, Comune di Castel Ivano, 2017.
- Vittorio Fabris, *La valle beata. Residenze storiche e devozione popolare in Val di Sella*, [Borgo Valsugana], Amici della Valle di Sella, 2017, (“Vivere Sella”, 1).
- Salvatore Ferrari, *L'attività di Aldo Gorfer nel Comitato Tecnico per i Beni Culturali*, in “Studi Trentini. Arte”, 96 (2017), n. 1, pp. 185-217.
- Salvatore Ferrari, *Casa Fattarsi a Caldes: lì dove tutto ebbe inizio*, in “La Val”, 45 (2017), n. 3, pp. 16-21.
- Angelo Longo, *Guida ai paesi. Fiera di Primiero, Pieve. Transacqua. Tonadico. Siror. San Martino di Castrozza. Percorsi tra palazzi, edifici, chiese, affreschi e fontane*, Primiero San Martino di Castrozza, Assessorati alla Cultura e al Turismo del Comune di Primiero San Martino di Castrozza, 2017.
- Adriana Maurina Rossi, *1545-1563. Il concilio di Trento. I fatti, i luoghi, i protagonisti*, 2^a ed., Trento, Curcu & Genovese, 2017.
- Roberto Pancheri, *Aldo Gorfer e i suoi artisti: Othmar Winkler, Remo Wolf, Adolf Vallazza*, in “Studi Trentini. Arte”, 96 (2017), n. 1, pp. 219-253.
- Roberto Pancheri, *Casa Endrici a Don. Dimora storica del XVIII secolo. Casa natale di Celestino Endrici*, Amblar-Don, Comune di Amblar-Don, 2017.

- Per le vie del Borgo. Borgo Valsugana – Trentino*, Borgo Valsugana, Comune di Borgo Valsugana, 2017.
- Antonio Pranzelores, *Guida di Trento colla Funivia Sardagna-Monte Corno e il Bondone*, Trento, Curcu & Genovese, 2017 (ristampa anastatica).
- Italo Prosser, *Due passi nel Sacro, da Santa Maria di Rovereto alle colline di Lizzana*, Rovereto, Edizioni Osiride, 2017.

2. Archeologia

- Archeologia e numismatica in Val di Sole*, a cura di Alberto Mosca, Nicoletta Pisu, [Malé], Centro Studi per la Val di Sole, 2017.
- Marco Avanzini, Giorgio Chelidonio, Valentino Rosà, *Pietre focaie preistoriche da due siti archeologici nel comune di Mori (Trento): “Grotta del Colombo” e “Bersaglio”*, in “La Giurisdizione di Penede”, 25 (2017), n. 48, pp. 84-97.
- Gianni Ciurletti, *Aldo Gorfer e l’archeologia trentina*, in “Studi Trentini. Arte”, 96 (2017), n. 1, pp. 177-183.
- Lorenza Endrizzi, *Storie di un villaggio alpino. I nuovi scavi a San Martino di Vervò, piccolo centro della Val di Non gettano nuova luce sull’antico popolamento di uno dei territori culturalmente più vivaci delle Alpi orientali*, in “Archeo”, 34 (2017), n. 395, pp. 66-75.
- Denis Francisci, *Locus sepulturae. Il valore topografico delle evidenze funerarie in età romana: teoria, metodi e casi di studio dal Trentino-Alto Adige/ Südtirol*, Roma, Edizioni Quasar, 2017 (Antenor Quaderni, 41).
- Il luogo di culto dei Campi neri di Cles Val di Non*, [Lorenza Endrizzi], [Trento], Provincia autonoma di Trento. Ufficio beni archeologici, [2017].
- Rosa Roncador, *Celti e Reti. Interazioni tra popoli durante la seconda età del Ferro in ambito alpino centro-orientale*, Roma, BraDypUs, 2017.

3. Monumenti

- Antonello Adamoli, *La chiesa di Santa Maria Lauretana a Madruzzo*, Calavino, Associazione culturale Madruzzo.500, 2017.
- Antonello Adamoli, *Nuove scoperte alla chiesa dell’Inviolata. La decorazione pittorica di Marcantonio e Pietro Donzelli e l’autoritratto di Davide Reti*, in “Judicaria”, 2017, n. 95, pp. 21-27.
- Michele Anderle, *San Pantaleone, un tesoro tra gli acquitrini di Terlago*, in “Strenna Trentina”, 2017, pp. 200-203.
- Sara dell’Antonio, *I Disciplinati rivani e la loro chiesa: un percorso di committenza lungo tre secoli*, in *Confraternite in Trentino e a Riva del Garda*, a cura di Emanuele Curzel, Marina Garbellotti, Maria Clara Rossi, Verona, Cierre edizioni, 2017, pp. 181-194 (Biblioteca dei Quaderni di Storia Religiosa, IX).
- Cesare Bernard, *Le origini della chiesa di San Nicolò a Meida*, in “Strenna Trentina”, 2017, pp. 222-224.
- “La cappella di San Marco sullo Zugna alense”. Breve storia di un “gioiello” messo in luce*, a cura di Massimiliano Baroni, Ala, Comune di Ala; Cassa rurale Bassa Vallagarina, 2017.

- Castel Thun. Arte, architettura e committenza*, a cura di Lia Camerlengo, Emanuela Rolandini, Trento, Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2017.
- La chiesa di San Vittore a Tonadico: storia arte restauri*, a cura di Ester Brunet, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni culturali; Primiero San Martino di Castrozza, Cooperativa di ricerca TeSto, 2017.
- Paolo Cis, *La chiesetta di San Martino al Bregno*, in "Judicaria", 2017, n. 95, pp. 28-36.
- Paolo Cis, *La chiesetta di San Martino al Bregno*, [Bezzecca], [Cis Paolo], 2017.
- Paolo Dalla Torre, *La Cappella Cles nel Santuario di san Romedio. Committenza artistica e memoria familiare di un casato anaune*, in "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 2, pp. 321-355.
- Fiorenzo Degasperi, *San Romedio. Una via sacra attraverso il Tirolo storico*, Trento, Curcu & Genovese, 2017.
- Gino Donati, *Un rivisitazione tra storia e rinnovamento. La villa del Seminario e la Cappella di S. Elisabetta a Tiarno di sotto*, in "Judicaria", 2017, n. 95, pp. 163-166.
- Il MUSE tra scienza e architettura. Guida al percorso espositivo e al progetto del Renzo Piano building workshop*, a cura di Maria Liana Dinacci, Osvaldo Negra, Trento, Muse Museo delle Scienze/IDESIA, 2017 (nuova edizione).

4. Architettura e Urbanistica

- Davide Allegri, *Forte colle delle Benne: guida storica*, Levico Terme, Associazione culturale Forte delle Benne, 2017.
- Michela Cunaccia, Giorgia Gentilini, Walter Landi, Elisa Possenti, Matteo Rapanà, Isabella Zamboni, *Il progetto APSAT, i castelli del Trentino e Aldo Gorfer*, in "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 1, pp. 157-175.
- Liliana De Venuto, *Vivere in villa. Forme e modi di villeggiare in Val Lagarina (secc. XVII-XVIII)*, in "Quaderni del Borgoantico", 18 (2017), pp. 16-27.
- Lucio Franchini, *A proposito della "Casa (e casetta) dei Turchi" a Rovereto*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 132-134.
- Giorgia Gentilini, *A Telve, le vicende di un castello*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 182-184.
- Matteo Rapanà, *Fortificazioni medievali in Primiero*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 232-234.
- Graziano Riccadonna, *La Toresela di Riva del Garda*, in "Judicaria", 2017, n. 95, pp. 37-40.
- Willy Schweizer, *Architettura e spazio alpino*, [Rovereto], GreenTrenDesign, 2017.
- Gianfranco Zandonati, *La costruzione a Sacco del ponte sull'Adige "Gisella" e l'erezione della fontana monumentale in "Piazza Grande"*, in "Quaderni del Borgoantico", 18 (2017), pp. 37-51.

5. Scultura

- Serena Bugna, *Aggiunte al catalogo di Giovanni Battista Pollana, intagliatore (ri)scoperto*, in "Judicaria", 2017, n. 94, pp. 47-53.
- Paolo Dalla Torre, *Due opere del "celebre signor Leonardo Gaggia, scultore incisore di Milano"*, in "La Val", 45 (2017), n. 1, p. 21.

- Roberto Pancheri, *Un'opera "dimenticata" di Stefano Zuech*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 227-228.
- II *Simposio di scultura 2017*, a cura di Remo Forchini, Mario Cossali, Ala, Edizioni Osiride, 2017.
- Daniela Valersi, *La musica nelle sculture e nell'opera grafica di Othmar Winkler*, in "UCT – Uomo Città Territorio", 42 (agosto 2017), n. 500, pp. 34-35.

6. Pittura e Grafica

- Enrico Apolli, *Kunst im Felde*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 204-206.
- Lia Camerlengo, *Archeologia, belle arti e paesaggio. Cipriano Pescosta e i Thun*, con saggio di Sindy Kluge, Trento, Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2017.
- Ezio Chini, *Livio Benetti e il dipinto murale del 1935 per l'associazione cattolica Juventus*, in "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 2, pp. 453-455.
- Fortunato Depero, *Depero futurista*, New York, Designers & Book, 2017 (ristampa anastatica).
- Vittorio Fabris, *Il Borgo dipinto. Immagini del Borgo della Valsugana dal XVI al XXI secolo*, Borgo Valsugana, Comune di Borgo Valsugana, 2017.
- Daniela Ferrari, *Le Anime di Italo Bressan*, in "Judicaria", 2017, n. 95, pp. 41-42.
- Alessandro Franceschini, *L'inesauribile vena creativa di Marco Berlanda*, in "UCT – Uomo Città Territorio", 42 (gennaio 2017), n. 493, pp. 30-33.
- Giuseppe Fusari, *Johann Carl Loth (1632-1698)*, Soncino, Edizioni dei Soncino, 2017.
- Lorenzo Giffi, *La Trasfigurazione di Cristo in San Gaetano a Padova: proposte per Domenico e Felice Brusasorzi*, in "Verona illustrata", 30 (2017), pp. 65-77.
- Giovanni Segantini: magia della luce*, a cura di Elisa Pajer, Elia Romanelli, Venezia, Marsilio, 2017.
- Gabriella Maines, *Sei gessetti colorati*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 86-87.
- Roberto Pancheri, *Un inedito "Inverno" attribuito a Giuseppe Arcimboldi*, in "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 267 (2017), ser. IX, vol. VII, A, pp. 233-244.
- Massimo Parolini, *Quella Venezia vista da Trento*, in "UCT – Uomo Città Territorio", 42 (dicembre 2017), n. 504, pp. 36-39.
- La pittura veronese nell'età barocca*, a cura di Luca Fabbri, Fabrizio Magani, Sergio Marinelli, Verona, Scripta, 2017.
- Umberto Raffaelli, *Immagini antiche del Trentino Alto-Adige. 130 stampe di grandi vedutisti dei secoli scorsi*, Treviso, Editoriale Programma, 2017.
- Graziano Riccadonna, *Antonio Stagnoli. Artista bagosso del mondo*, in "Judicaria", 2017, n. 94, pp. 97-102.
- Elisabetta G. Rizzioli, *Domenico Udine Nani. Un disegnatore per la Storia della Scultura di Leopoldo Cicognara*, in "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 267 (2017), ser. IX, vol. VII, A, pp. 245-282.
- Giuseppe Sava, *Dalla Valle di Fiemme alla Val Seriana: l'esordio lombardo del pittore Giovanni Francesco Furlanello*, in "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 2, pp. 265-274.
- Sara Trevisan, *Esposizione Trento nella grafica di Othmar Winkler*, in "UCT – Uomo Città Territorio", 42 (aprile 2017), n. 496, pp. 38-41.
- Sara Trevisan, *Quando l'arte profuma di legno e fuoco: il magico mondo di Paride Franceschini*, in "UCT – Uomo Città Territorio", 42 (maggio 2017), n. 497, pp. 34-35.

Vittorio Casetti, *Il mestiere di pittore*, a cura di Ludmila Vesely Leonardi, Rovereto, Edizioni Osiride, 2017.

Marzio Zampedri, *La "Madonina" di Viarago*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 51-52.

Alessia Zeni, *Novità artistiche dalla chiesa di San Carlo a Molveno*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 189-190.

7. Arti applicate e Design

Memmo Caporilli, *L'arte del calore a Castel Thun è una lunga storia da sapere e da vedere*, Sfruz, Associazione antiche fornaci di Sfruz, 2017.

Paolo Dalla Torre, *La stanza rivestita di legno "di Castel Caldes": riflessioni e spunti di ricerca*, in "La Val", 45 (2017), n. 2, p. 18.

Silvia Franceschini, *Documenti per la storia dell'oreficeria in Trentino tra Cinque e Ottocento*, in "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 2, pp. 459-505.

Alberto Lembo, *Segni distintivi. Kappenabzeichen militari e stemmi patriottici dell'Impero austro-ungarico (1914-1918). La collezione del Museo Storico Italiano della Guerra*, Rovereto, Museo Storico Italiano della Guerra, 2017.

Beata Teresa Marcinik, *Sesini veneziani nella raccolta numismatica di Luigi Dalla Laita ad Ala*, in "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 2, pp. 407-439.

Pietro Marsilli, Patrizio Tapparelli, *Bormiolti. Le stufe a olle di Trento (1763-1889)*, Rovereto, Edizioni Osiride, 2017.

Alberto Mosca, *Un tesoretto del XVII secolo in Val di Sole*, in "La Val", 45 (2017), n. 2, pp. 16-17.

Orefici in Trentino. Dizionario, a cura di Daniela Floris, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali, 2017 (Tessere d'Arte, 1).

Tessuti di seta per la chiesa. La manifattura Viesi di Cles, a cura di Domenica Digilio, Trento, Temi, 2017.

8. Fotografia e cinematografia

Atmosfere ledrensi. Percorso fotografico tra passato, presente e ..., [Ledro], Comunità di Ledro, 2017.

Silvia Bertolotti, *Contrasti. La Grande Guerra nel racconto fotografico di Piero Calamandrei*, Trento, Fondazione Museo storico del Trentino, 2017.

Albert Ceolan, *Racconto di primavera. Viaggio fotografico tra natura e tradizioni nelle Alpi / Eine Frühlings erzählung: fotografische Reise durch Natur und Traditionen des Alpenraums*, [Salorno], Ceolan Albert, 2017.

Vittorio Colombo, *Con la famiglia Emanuelli oltre cent'anni di scatti ad Arco*, in "Judicaria", 2017, n. 95, pp. 47-50.

Dino Marchetti, *Castelfondo. Il paese la sua gente. Immagini che raccontano. Raccolta di fotografie e documenti che illustrano la storia di Castelfondo dal 1900 ai giorni nostri*, [s.l.], [s.n.], 2017.

Giovanni Menotti, *Il prof. Carlo Menotti: ricordi fotografici di famiglia*, [s.l.], [s.d.], 2017.

Da Pedegaza a Vallelaghi. Memorie fotografiche delle 11 frazioni, a cura dell'Assessorato attività culturali del Comune di Vallelaghi, Vallelaghi, Comune di Vallelaghi, 2017.

La strada della Valcaretta. Cartoline dalla collezione di Luigi Matuella, a cura di Nirvana Martinelli, Levico Terme, Associazione Forte delle Benne; Associazione culturale Chiarentana, 2017.

9. Musica e Storia della musica

Luigi Collarile, *Musica antica per organo nell'Italia del dopoguerra: scoperte e progetti editoriali nel carteggio tra Sandro dalla Libera e Renato Lunelli (1949-1966)*, in *Polifonica Ambrosiana (1947-1980)*, Lucca, Libreria musicale italiana, 2017, pp. 171-218.

Giovanni Delama, *Bibliografia Organaria Italiana. Sezione U Trentino-Alto Adige. Aggiornamento bibliografico*, in "Arte organaria italiana: fonti, documenti, studi", 9 (2017), [pp. 1-9].

Liliana De Venuto, *Note sull'attività teatrale e musicale in Ala*, in "Civis", 41 (2017), n. 121, pp. 32-36.

Renato Lunelli pioniere dell'organaria italiana. Biografia e lettere scelte, a cura di Antonio Carlini, Giovanni Delama, Nicola Refatti, Mirko Saltori, Guastalla, Associazione Giuseppe Serassi, 2017 (Collana d'arte organaria, L).

10. Iconologia e Iconografia

Fabio Bartolini, *La "mela d'oro" di Castel Belasi a Campodenno*, in "Strenna Trentina", 2017, pp. 94-96.

Eleonora Cagol, *Imago, speculum, imitatio. I modelli figurativi nei Flügelaltäre della bottega di Jörg Arzt*, in "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 2, pp. 357-383.

Monica Castellani, *Picta sonora. Percorso iconografico musicale ad Arco e Riva del Garda*, [Arco], [Il Sommolago], 2017.

Giovanni Dellantonio, *Con l'arte contro il pericolo delle acque. San Giovanni Nepomuceno in Trentino*, in *Trento 1966. Storia della difesa del territorio in Trentino*, a cura di Alessandro de Bertolini, Lorenzo Malpaga, Trento, Fondazione Museo storico, [2017], pp. 152-161.

Lucia Longo-Endres, *"Sybillarum de Christo vaticinia". Il ciclo della Salvezza nella pieve di Cavalese*, in "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 2, pp. 385-405.

11. Museologia, Museografia e Storia del collezionismo

Artesella. The contemporary mountain. Guida alle opere / Katalog der Esponate, [s.l.], [s.n.], 2017.

Lara Casagrande, Sandro Zanghellini, *Ecomuseo Argentario. Guida agli itinerari nel territorio dell'ecomuseo*, [Trento], Ecomuseo Argentario, 2017.

Irene Galifi, *Guida ai forti, trincee e musei all'aperto. Bolzano Trento Belluno, Treviso*, Editoriale Programma, 2017.

Claudia Gelmi, *Il MAG in attività*, in "Judicaria", 2017, n. 95, pp. 145-147.

Museo diffuso Valsugana orientale. Grande guerra storia arte contemporanea etnografia beni storico-artistici ambiente, [s.l.], [s.n.], 2017.

Roberto Pancheri, *Carlo Firmian "avidissimo collettore" d'arte: il mancato acquisto della pala di*

- Cremia e il San Giovanni Evangelista di Paolo Farinati*, in “Studi Trentini. Arte”, 96 (2017), n. 2, pp. 441-451.
- Domenica Primerano, *Musei ‘relazionali’ o musei ‘dell’iperconsumo’?*, in “Studi Trentini. Arte”, 96 (2017), n. 2, pp. 305-318.

12. Fonti e Storia della critica d'arte

- Alessandra Campestrini, *Archivio Salvadori: nuovi spunti di ricerca*, in “Studi Trentini. Arte”, 96 (2017), n. 2, pp. 507-541.
- Ezio Chini, *Aldo Gorfer e Le Valli del Trentino: l'attualità di una narrazione partecipe del territorio fra ambiente, arte, storia e cultura popolare*, in “Studi Trentini. Arte”, 96 (2017), n. 1, pp. 87-123.
- Paolo Dalla Torre, *L'iscrizione comacina della chiesa di san Pietro apostolo a Mezzolombardo: 1495 non 1425*, Serrada Folgaria, Paolo Dalla Torre, 2017.
- Dario De Cristofaro, *Le lettere di Clemente Baroni Cavalcabò a Clementino Vannetti: una fonte inedita per le Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, in “Atti della Accademia Roveretana degli Agiati”, 267 (2017), ser. IX, vol. VII, A, pp. 189-231.
- Domenico Fava, *La visita pastorale del vescovo Benedetto Riccabona in Valle di Vestino nel 1867*, in “Judicaria”, 2017, n. 94, pp. 67-81.
- Luca Gabrielli, *I castelli del Trentino secondo Aldo Gorfer. Momenti di un cantiere editoriale senza fine*, in “Studi Trentini. Arte”, 96 (2017), n. 1, pp. 125-155.

13. Restauro

- Le stagioni dell'ingegnere Ferdinando Forlati. Un protagonista del restauro nelle Venezia del Novecento*, a cura di Stefano Sorteni, Padova, Il Poligrafo, 2017.

14. Mostre

- Almanacco 70. Architettura e Astrazione*, a cura di Campomarzio, Margherita de Piliati, Gabriele Lorenzoni, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2017, catalogo della mostra: Trento (Galleria Civica), 11 febbraio - 14 maggio 2017.
- Der Blitz. Ricerca, azione e cultura contemporanea*, a cura di Denis Isaia, Federico Mazzonelli, Riva del Garda, MAG Museo Alto Garda, 2017.
- Carlo Sartori. La vita, la natura e il volto. Retrospettiva*, [Trento], [Consiglio della Provincia autonoma di Trento], 2017, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Manci), 20 aprile - 14 maggio 2017; Trento (Spazio delle Arti), 27 aprile - 17 maggio 2017.
- Casartisti. Cinquant'anni di storia (1967-2017)*, a cura di Franco Pivetti, Riva del Garda, Fondazione Giacomo Vittone, 2017, catalogo della mostra: Canale di Tenno (Casa degli Artisti “Giacomo Vittone”), 29 luglio - 10 settembre 2017.
- Cieli futuristi = Futurist skies*, a cura di Maurizio Scudiero, Roma, Rivista aeronautica, 2017, catalogo della mostra: Roma (Palazzo Aeronautica), 10 - 18 settembre 2017.
- La consistenza delle cose*, a cura di Elisabetta Doniselli, Trento, “La Cerchia”, 2017, catalo-

- go della mostra: Canale di Tenno (Casa degli Artisti “Giacomo Vittone”), 10 settembre - 10 ottobre 2017; Trento (Sala Thun -Torre Mirana), 20 ottobre - 5 novembre 2017.
- Il coraggio del colore. Maria Stoffella Fendros. Rovereto, Venezia, Firenze, Atene*, a cura di Micaela Vettori, Paola Pizzamano, Rovereto, Fondazione Museo Civico di Rovereto; Edizioni Osiride, 2017, catalogo della mostra: Rovereto (Palazzo Alberti Poja), 30 settembre - 19 novembre 2017 (Quaderni di Palazzo Alberti, 4/2017).
- Depero il mago*, a cura di Nicoletta Boschiero, Stefano Roffi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2017, catalogo della mostra: Mamiano di Traversetolo (Fondazione Magnani-Rocca), 18 marzo - 2 luglio 2017.
- Il fantastico mondo di Perghem Gelmi*, a cura di Carolina Bortolotti, Cles, Archivio Perghem; Palazzo Assessorile Cles; Comune di Cles, 2017, catalogo della mostra: Cles (Palazzo Assessorile), 22 aprile - 18 giugno 2017.
- Fogolino contemporaneo. Sergio Decarli Adriano Fracalossi Igor Molin Roberto Segati Romina Zanon*, a cura di Federica Giobbe, [Pergine Valsugana], [Publistampa], 2017, catalogo della mostra: Trento (Galleria Fogolino), 21 ottobre - 15 novembre 2017.
- Generazione Erasmus giovani artisti trentini*, a cura di Mario Cossali, Remo Forchini, Rovereto, Edizioni Osiride, 2017, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 10 novembre - 2 dicembre 2017.
- Giovanni Segantini e i pittori della montagna. Giovanni Segantini et les peintres de la montagne*, a cura di Daniela Magnetti, Filippo Timo, Milano, Skira, 2017, catalogo della mostra: Aosta (Museo Archeologico Regionale), 8 aprile - 24 settembre 2017.
- Italo Bressan. Anime*, a cura di Daniela Ferrari, Riva del Garda, MAG Museo Alto Garda; Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2016, catalogo della mostra: Riva del Garda (MAG Museo Alto Garda), 9 aprile - 11 giugno 2017 (In Pinacoteca. Finestre sul contemporaneo, 5/2017).
- Jacopo Mazzonelli. To be played at maximum volume*, a cura di Margherita de Pilati, Luigi Fassi, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2017, catalogo della mostra: Trento (Galleria Civica), 7 ottobre 2017 - 7 gennaio 2018.
- Legno anima di Fiemme*, a cura di Francesca Dagostin, Roberto Daprà, Tommaso Dossi, Alice Zottele, [Cavalese], Magnifica Comunità di Fiemme, 2017, catalogo della mostra: Cavalese (Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme), 15 luglio 2017 - 2 aprile 2018).
- Legno. Lën. Holz. Un itinerario nella scultura contemporanea*, a cura di Gabriele Lorenzoni, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2017, catalogo della mostra: Trento (Galleria Civica), 2 giugno - 17 settembre 2017.
- Libri per la città. Quattro sguardi sul fondo antico della Biblioteca civica di Riva del Garda. Primo sguardo. Dalla penna d'oca al torchio (Quattrocento e Cinquecento)*, a cura di Adriana Paolini, Riva del Garda, Biblioteca Civica; Comune di Riva del Garda, 2017, catalogo della mostra: Riva del Garda (Biblioteca Comunale), 11 febbraio - 27 maggio 2017.
- Libri per la città. Quattro sguardi sul fondo antico della Biblioteca civica di Riva del Garda. Secondo sguardo. Tra censura e libera circolazione delle idee (Seicento e Settecento)*, a cura di Adriana Paolini, Riva del Garda, Biblioteca Civica; Comune di Riva del Garda, 2017, catalogo della mostra: Riva del Garda (Biblioteca Comunale), 11 febbraio - 27 maggio 2017.
- Libri per la città. Quattro sguardi sul fondo antico della Biblioteca civica di Riva del Garda. Terzo sguardo. Da De Amicis a Depero (Ottocento e Novecento)*, a cura di

- Adriana Paolini, Riva del Garda, Biblioteca Civica; Comune di Riva del Garda, 2017, catalogo della mostra: Riva del Garda (Biblioteca Comunale), 11 febbraio - 27 maggio 2017.
- Libri per la città. Quattro sguardi sul fondo antico della Biblioteca civica di Riva del Garda. Quarto sguardo. Riva e il lago tra libri e documenti (Dal Quattrocento ai giorni nostri)*, a cura di Adriana Paolini, Riva del Garda, Biblioteca Civica; Comune di Riva del Garda, 2017, catalogo della mostra: Riva del Garda (Biblioteca Comunale), 11 febbraio - 27 maggio 2017.
- Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, a cura di Marina Botteri, Laura Dal Prà, Giovanni Carlo Federico Villa, Trento, Provincia autonoma di Trento. Castello del Buonconsiglio. Monumenti e collezioni provinciali, 2017, catalogo della mostra: Trento (Castello del Buonconsiglio), 8 luglio - 5 novembre 2017, (Castello in mostra, 5).
- Sul Set. Fotoromanzi, genere e moda nell'archivio di Federico Vender*, a cura di Katia Malatesta, Trento, Provincia autonoma di Trento. Archivio fotografico storico. Soprintendenza per i beni culturali, 2017, catalogo della mostra: Trento (Palazzo delle Albere), 8 settembre - 10 dicembre 2017.
- Übergang. Passaggi d'arte contemporanea*, a cura di Camilla Nacci, Davide Raffaelli, [Trento], Provincia autonoma di Trento. Assessorato alla cultura, 2017, catalogo della mostra: Civezzano (Forte, Tagliata superiore), 4 agosto - 10 settembre 2017.
- Venere contra Venere. Carla Bertoldi. Annalisa Filippi*, a cura di Giuseppe Calliari, Trento, Consiglio della Provincia autonoma di Trento, 2017, catalogo della mostra: Trento (Palazzo Trentini), 1 settembre - 26 settembre 2017.
- Viaggi e incontri di un artista dimenticato. Il Rinascimento di Francesco Verla*, a cura di Domizio Cattoi, Aldo Galli, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 2017, catalogo della mostra: Trento (Museo Diocesano Tridentino), 8 luglio - 6 novembre 2017.
- Zanini e Garbari nel segno del Novecento*, a cura di Nicoletta Boschiero, Rovereto, Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2017, catalogo della mostra: Rovereto (Casa d'arte futurista Depero), 10 giugno - 8 ottobre 2017.

Aggiunte pubblicazioni di arte trentina 2016

Si riportano alcuni testi editi nel 2016 non presenti nella precedente rassegna bibliografica pubblicata su "Studi Trentini. Arte", 96 (2017), n. 1, pp. 277-286.

- Vittorio Fabris, *Bruno Cappelletti. Una vita per l'arte*, [s.l.], [s.n.], 2016.
- Roberto Pancheri, *Pompeo Marchesi e Giuseppe Molteni: ritrovamenti in Austria e in Boemia*, in "AFAT", 35 (2016 ma 2017), pp. 187-204.
- Roberto Pancheri, *Thea Casalbore Rasini (1983-1939): una scultrice milanese tra verismo e simbolismo*, in "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati", 266 (2016 ma 2017), ser. IX, vol. VI, A, pp. 225-255.
- Paola Pizzamano, *Carlo Cainelli e Giorgio Wenter Marini*, in "Quaderni della donazione Eugenio Da Venezia", 22 (2016), pp. 101-131 (Atti della Giornata di Studi "Eugenio Da Venezia" 2014).
- Giuseppe Sava, *Vanvitelli 'svelato': due dipinti fuori contesto*, in "Paragone Arte", 29-30 (2016 ma 2017), pp. 30-44.